



撰文・韋然

作者簡介・多元化文藝人、音樂人、香港另類音樂教父、兒歌之父。

樂勢力

第一次看《小王子》

這一本童話小說之時，是在忘記了的年代。老實說，當年自己是看得不明不白的，只是因為《小王子》的名氣太響，才強迫自己把書本看了吧。

再看《小王子》，是為了寫《小公主》這一本與香格里拉的秘密有關的小說。故事，寫了，但仍要等待插畫，拖拖拉拉，出版之時，恐怕已是明年今日的事了。

早一陣子，才聽到胡寶秀說過她和金培達、奚仲文合作，要把《小王子》這一個童話改編為音樂劇，但一晃眼，已看到《小王子》這音樂劇已公演的消息，急急的打電話到城市售票網購票，但晴天霹靂，所有的票子都售光了。幾經辛苦，才能弄到二張門票。

一票難求，能得到二張門票，更是喜出望外，不能不向把門票讓出的朋友致謝。

小王子的童話

那一個星期六的晚上，西灣河文娛中心的門內門外，擠滿了大小朋友來看這一個小朋友看了也不會太明白的《小王子》。當胡寶秀說要改編這一個故事之前，確是十分擔心的，心想：「真的可以把《小王子》改編為音樂劇嗎？」

《小王子》的童話，不單小朋友看不懂，就是大人看，也不易看得明白。說起來，自己也是在第三次看這一本書時，才明白作者的寓意。但高手就是高手，胡寶秀以星空旅遊的方式，深入淺出，再加了一些現代的語言，不枯不燥，如引入曾蔭權在競選特首之時的宣傳句「我要做好呢份工」之

《小王子》音樂劇，由胡寶秀、金培達和奚仲文合作，門票亦一早售罄。



胡寶秀的 小王子音樂劇傳奇

時，就引來大小朋友哈哈大笑。

心的距離

能把一本連大人看來也會覺得「不明白」的小說，改寫為一齣「明快悅目」，讓小朋友雖然看了也不會懂，但會笑的音樂劇，確是不容易。

坐在後排的小朋友，不斷問爸媽：「大人咁得意嘅？」也引來了自己不斷的會心微笑。小王子的金句，很多。例如：「語言，是人與人之間誤會的根源」。無心之句，聽在別人的耳朵裏，竟成了針，人的距離，往往就是為了小小的誤會，拉得遠遠。

不易為人明白的故事，又因為劇中精簡的語言，把分開的心，再次拉近。原來，人的心，可以很近，也可以很遠。

萬能的邱萬城

《小王子》一劇的歌曲，也聽得大家開心。熱鬧的《星空旅遊團》，得意可愛的，自創語言的《BORN》，《CRUISED TO OCEANS》都是金培達的手筆；由胡寶秀作曲作詞的《To My Rose》和《Tom My Rose》，也是感人的小品。大部份以粵語填詞的音樂劇，歌詞仍然是口語、語體文、文言文夾雜，唱者怪，聽者也怪。但胡寶秀這回為小王子所填的歌詞，文采流麗，實在是一大進步。

為小王子一劇擔任製作經理，並飾演國王、自大先生、酒鬼、企業家等……演到忘形演到手損腳瘀也不知知的邱萬城，是最教人欣賞的萬能演員。當然，飾演飛機師的魯文傑、飾演小王子的梁熙和飾演玫瑰的廖雅麗，都是演得很有色的。

意外的再遇上飾演BOY的馮夏賢，原來，當年為自己唱出《看海的少女》的女孩子，今天已是桃李滿門的歌唱老師，更是出色的舞台劇演員。

唯一可惜的是，《小王子》演出的場數太少，而買不到票子的朋友太多。